

## El pasodoble "BEAS DE SEGURA", de Francisco García Espinosa

Allá por los años 50 había en nuestro pueblo una emisora local de radio, dirigida por el maestro de escuela D. Antonio Gómez. La emisora pertenecía al frente de juventudes de falange, y en ella solía intervenir el coro del grupo de acción católica, un coro formado por jóvenes varones, acompañados al órgano por José María Torres "el sacristán" (antiguo saxofonista de nuestra banda) y dirigido por el párroco D. Alfonso Valiente. Uno de los programas que se realizaban para esta emisora consistía en simular un imaginario paseo por diferentes regiones y localidades, con objeto de interpretar la música propia de cada zona. En estos menesteres cayeron en la cuenta de que Beas de Segura no contaba con ningún himno ni pieza musical que le representara. Fue entonces cuando surgió la idea de componer un pasodoble o himno para nuestro pueblo.



Quizás por mediación de D. Miguel Salas Caballero, maestro de escuela cazorlense muy amigo de D. Antonio Gómez, la composición de esta pieza fue encargada a dos señores de Cazorla: Francisco García Espinosa y Leocadio Manuel Moreno Páez, a quienes hemos identificado como los autores de la música y de la letra, respectivamente, gracias a un recorte de prensa y a la propia partitura.

El encargo, finalmente, se llevó a cabo, creándose un pasodoble con letra alusiva a nuestro pueblo. Aquel coro de jóvenes comenzó a ensayar la pieza, bajo la dirección de D. Alfonso, el párroco, y con el acompañamiento al armonio de José María "el sacristán". Según parece, llegó a ser emitido en la emisora local, en una o varias ocasiones. Sin embargo, nunca fue estrenado públicamente ni interpretado en directo. Aunque la partitura está titulada como "Beas de Segura. Paso-doble", los muchachos de aquel coro lo llamaban "Himno-pasodoble a Beas de Segura", aunque nunca llegó a consolidarse ni a reconocerse como himno.

A pesar de que la partitura estaba instrumentada para banda de música, la banda de Beas, entonces dirigida por el querido Maestro Marín, nunca llegó a tocarla ni ensayarla. De hecho, los músicos de la banda de aquella época nunca han tenido recuerdo de la partitura, quizás no tuvieron conocimiento de su existencia. Lo que siempre han recordado es que, por aquellos años, se pensó en encargar un himno para Beas al célebre compositor Emilio Cebrián Ruiz, antiguo director de la Banda Municipal de Jaén. Una idea que nunca llegó a cuajar, pues el maestro Cebrián había fallecido en 1943. No sabemos si esto tendría algo que ver con la creación del pasodoble encargado a García Espinosa.

Desgraciadamente, el pasodoble cayó en el olvido, al no ser nunca interpretado por la banda. Máxime al disolverse ésta en 1963, como todos sabemos. Sin embargo, la partitura permaneció en los archivos de la vieja banda. Y, aunque gran parte de este archivo se extraviara tras la desaparición de la banda y la demolición de los locales de ensayo, el azar quiso que la partitura del pasodoble “Beas de Segura” sobreviviera a todos estos avatares, pasando a formar parte del archivo de nuestra Asociación Cultural Musical “Santa Cecilia”, creada en 1983.

Pasó el tiempo. Entró un nuevo siglo. Y en el año 2005, rebuscando obras musicales en nuestro archivo, nos tropezamos con la partitura manuscrita de este pasodoble. Absolutamente nada sabíamos nosotros sobre su origen. La portada presentaba la siguiente inscripción: “*BEAS DE SEGURA. Paso-doble. Francisco G<sup>a</sup> Espinosa.*

The image shows a handwritten musical score for a band. The title is "BEAS DE SEGURA" and the composer is "Francisco G<sup>a</sup> Espinosa". The piece is identified as a "PASO DOBLE". The score includes parts for various instruments: Flute, Clarinet in Bb, Saxophone in Eb, Trumpet, Trombone, and Bass. A handwritten note at the bottom of the page reads "Cehegin 27-4/1955".

*Cehegin, 27/4/1955*". Comenzamos a indagar siguiendo esta pista. Pero ni el Ayuntamiento ni la banda de la localidad murciana de Cehegin conocían a ningún Francisco G<sup>a</sup> Espinosa.

Por otra parte, comenzamos a estudiar la partitura, comprobando que presentaba una instrumentación para banda bastante completa para la época, si bien no incluía percusión. Por lo demás, estaba bien instrumentada y armonizada, lo cual nos sorprendió. Procedimos a informatizarla, añadiendo la percusión, corrigiendo algún pequeño error de armonización e incluyendo un pequeño detalle contrapuntístico para las trompas, en los compases finales. Por lo demás, respetamos a pies juntillas la partitura original. Con estos pequeños retoques, el pasodoble quedó preparado para interpretarse con la banda. La plantilla no incluía ninguna parte vocal, ni teníamos el más mínimo conocimiento de que el pasodoble pudiera tener letra alguna.

Pero, nuevamente, el azar se empeñó en coser los hilos deshilachados de la historia. El 12 de Septiembre de 2010, nuestra banda actuó en el festival de bandas de Cazorla. Acudió a escucharnos un hijo de Beas que, aunque hoy reside en Granada, ha vivido gran parte de su vida en Cazorla. Su nombre: Justo Higuera. Tras el concierto, compartimos con él un aperitivo y una charla amistosa. Justo, pese a su edad, es uno de esos tipos simpatiquísimos, dicharacheros, de gran oído y memoria musical y de desmedido entusiasmo por la música. Pues bien, nos contó que recordaba haber ensayado en su juventud un himno o pasodoble a Beas de Segura. Cuando comenzó a cantarlo, con letra incluida, comprobamos para nuestro asombro que coincidía exactamente con la partitura que habíamos hallado en nuestro archivo. ¡Era la letra del pasodoble! Aquí empezamos a atar cabos. El propio Justo nos aportó recuerdos que nos ayudaron a reconstruir esta historia y aquella misma noche decidimos ponernos manos a la obra para elaborar la partitura del coro. Finalmente, la pieza fue estrenada en el concierto del Día de Andalucía de 2011, a cargo de la banda y la coral de nuestra asociación. Se trató de una interesante recuperación histórica, al retomar y consumir, después de más de 55 años, un proyecto que nunca había llegado a realizarse.

Poco después de dicho estreno, el propio autor del texto, Leocadio Manuel Moreno, tuvo noticia del mismo a través de nuestra página web y contactó con nosotros. Leocadio cuenta ya con 95 años de edad y reside actualmente en Madrid. Seguimos sin poder contestar algunas preguntas, especialmente en lo referente a Francisco García Espinosa, autor de la música. Pero, precisamente estas lagunas vienen a engrandecer el misterio de este pasodoble. Más que su valor musical o artístico, tiene un gran interés histórico y sentimental, pasando esta pieza a enriquecer el patrimonio cultural de nuestra asociación y de nuestro pueblo.

## BEAS DE SEGURA

### **Pasodoble**

*Bordando el verde en la sierra,  
bello jardín de ilusiones,  
entre huertas y olivares  
naciste, rincón de amores.*

*Y una santa castellana,  
andariega y con fervor,  
quedó prendada en tu embrujo  
y en su pecho te llevó,  
pues al verte se adivina  
que tienes gracia de Dios.*

*Tierra andaluza y serrana,  
serrana y mora a la vez;  
andaluza por lo bella,  
serrana por tu honradez.*

*¡Cuánto me acuerdo de ti,  
bello rincón de hermosura!*

*Te veo lejos de mí,  
hermosa Beas de Segura.*

*El llano te dio solaz,  
la Sierra te dio el influjo  
para abrir mi corazón  
con un canto de ilusión  
a la Virgen de la Paz.*

**Letra:** Leocadio Manuel Moreno Páez.